

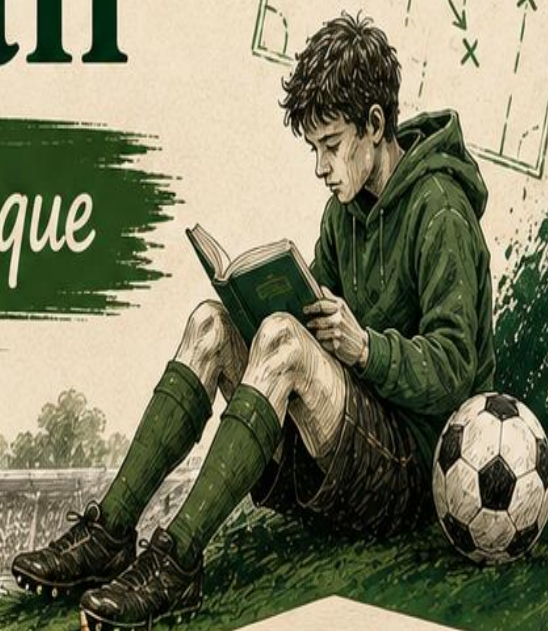


"Le football est peut-être
un art populaire,
mais la littérature
est l'âme de l'humanité."



Littérature et Football

Dossier pédagogique



SOMMAIRE

Édito.....	p.3
Renouer avec la lecture à l'aide l'Arpentage.....	p.4
Renouer avec la lecture au moyen de l'Atelier d'écriture.....	p.5
Renouer avec la lecture en participant au comité de lecture du Prix des Littératures Urbaines.....	p.7
Rémunération de l'association Quartier Bis de la Littérature.....	p.10
Annexe	p.11

Édito

Depuis près d'une trentaine d'années en France, nous assistons à une baisse considérable de la lecture de livres. Force est de constater que les romans, les essais ou biographies qui ne cessent pourtant de croître dans le paysage littéraire, ne rencontrent plus leurs lecteurs que l'on pouvait croiser autrefois sur un banc public, dans un wagon de métro ou en transit à l'aéroport.

Ce phénomène, nous le devons en partie à l'apparition des smartphones et autres supports numériques qui ont pris une place considérable dans le quotidien des Français depuis deux décennies et dont l'emprise est prégnante sur sa jeunesse, mettant à mal cette pratique culturelle dans le pays de Voltaire.

Aujourd'hui, plus que jamais, la gageure serait de renverser cette tendance d'une jeunesse accro aux écrans en proposant une alternative à cette mutation ravageuse de notre société, malgré le travail acharné de nombreuses associations de quartier qui œuvrent pour la promotion de la lecture dans les zones socialement défavorisées où les médiathèques et bibliothèques sont dépourvues.

Nous, l'association Quartier Bis de la Littérature (QBL), qui s'inscrivons dans cette démarche, multiplions des actions au travers d'interventions en milieu scolaire, atelier d'écriture, aide aux devoirs, afin de redonner à notre jeunesse l'envie de lire des livres.

La réussite de cette mission repose sur l'engagement des élèves et l'accompagnement de l'équipe éducative. Établir une relation encourageant les attitudes et les comportements sains chez les élèves, aussi bien vis-à-vis d'eux-mêmes, que du personnel encadrant favorise le vivre ensemble que nous appelons de nos vœux.

Freddy Dzokanga

1/ Renouer avec la lecture à l'aide de l'arpentage littéraire

L'arpentage littéraire

Créé par les cercles ouvriers dans le cadre de l'éducation populaire, l'arpentage littéraire consiste en une idée simple, celle de redonner aux élèves le goût de lire des livres en leur proposant une section du livre. Chaque élève est invité à déchirer des pages du livre qu'il sera amené à lire en vue de son appropriation critique, puis de le commenter en groupe.

L'arpentage littéraire que nous proposons (QBL) a été imaginé en rapport avec la pratique du football et de son champ lexical, afin de rendre son contenu attractif tout en restant ludique.

La rencontre de la littérature avec les élèves se fait au travers des œuvres d'écrivain(e)s de littérature urbaine. Des récits contemporains ancrés dans un environnement social qui leur est familier, permettant aux élèves de s'identifier aux personnages, aux lieux, ainsi qu'aux expressions utilisées.

La lecture individuelle d'un texte court, qui suit le découpage du livre, facilite l'entrée en douceur de cette pratique. Les élèves pourront décrypter plus facilement le ou les messages véhiculés par l'auteur-ice en vue d'une analyse critique de son contenu, au fur et à mesure que la lecture se poursuit par grappe de pages.

À l'issue de la lecture, un résumé écrit du passage lu est demandé. C'est le point de départ essentiel pour l'exercice rédactionnel. Les émotions ressenties à travers le texte sont des stimuli pour déclencher le processus de l'écriture.

L'élève devra lire son résumé face à un public. Un exercice difficile pour combattre l'inconfort de s'exprimer. L'animateur-ice pourra évaluer l'aisance de sa prise de parole devant un auditoire, et juger de l'aptitude à transcrire sa pensée à l'écrit, et l'aider à s'améliorer par des encouragements.

En fin de séance, les élèves confrontent leurs idées, expriment leurs opinions, justifient leur point de vue, et ce, dans le respect de la prise de parole de chacun, devant l'animateur-ice-arbitre qui modère les échanges et veille que tous s'expriment avec un langage approprié. (Voir dossier arpentage en annexe)

Ces résumés écrits au fil des séances constitueront le synopsis du livre qui sera présenté auprès de maisons d'édition, pour les auteur-ices en autoédition.

Objectifs poursuivis :

- Prévenir contre l'illettrisme.
- Enrichir le vocabulaire.
- Améliorer la concentration.
- Travailler l'expression orale.
- Confronter et justifier son point de vue.
- Inciter à la lecture.

2/ Renouer avec la lecture au moyen de l'atelier d'écriture

L'atelier d'écriture

Il existe de nombreuses façons d'inviter les élèves à l'exercice d'écriture. Toutefois, avant de débiter un atelier d'écriture, nous proposons, au travers de notre méthodologie, de conforter les élèves dans l'idée qu'il est possible d'écrire. L'expérience des animateur-ice(s) peuvent aider à gommer toutes croyances limitantes. La gageure résidera dans le fait de mettre les élèves en confiance pour qu'ils ressentent l'envie de dévoiler une part d'intime.

La seconde étape consiste à apprendre aux élèves comment se construit un schéma narratif classique, ce qui correspond au déroulement chronologique d'une histoire ; début (situation initiale avec lieu et protagoniste(s)) ; milieu (événement qui rend la situation initiale instable et oblige le(s) protagoniste(s) à réagir et où ils peuvent être amenés à rencontrer des péripéties) ; fin (dénouement, où l'histoire est résolue et tout revient dans l'ordre).

Pour aider à déclencher l'acte d'écrire, nous stimulons les élèves avec un petit jeu qui consiste à former un maximum de mots à partir d'une dizaine de lettres, et ce, dans un temps défini. Un stimulus visuel qui invite les élèves à la concentration et l'observation. Une fois cette mise en condition passée, nous demandons aux élèves d'imaginer une histoire en s'appuyant sur un thème présent parmi les 65 cartes du jeu « *QBL* », que l'un d'entre eux aura tiré au sort.

Chacune d'elles comporte un thème et sa définition, en lien avec les valeurs du sport ainsi que des sujets de société. (Voir thèmes des 65 cartes QBL en annexe)

Dans le climat social actuel où « le vivre ensemble » semble de plus en plus fragile, il nous semble plus que jamais important de sensibiliser les élèves sur ces thèmes majeurs qui régissent les sociétés humaines, afin d'éclairer leur conscience. Ainsi, la rédaction de textes personnels peut in fine permettre de forger une identité solide pour faire d'eux des citoyens responsables et des sportifs accomplis.

Ces thèmes peuvent servir d'élément déclencheur pour l'écriture, car ils ravivent des souvenirs, des expériences vécues et font naître implicitement une histoire. Aucune forme sur laquelle l'élève va écrire n'est exigée. Il leur sera demandé pour construire le récit que :

- L'intrigue se déroule dans un environnement sportif (terrain, stade, vestiaire, salle de sport, gymnase, centre de formation, etc.).
- L'histoire doit être contemporaine (elle se déroule à l'époque de son auteur, qui est ici l'élève).
- L'histoire s'ancre dans une réalité sportive.
- Les dialogues soient représentatifs du lieu d'où les personnages sont originaires (on ne parle pas de la même manière à Paris, Lyon ou Marseille).

Une fois le texte rédigé, l'animateur-ice vérifie le vocabulaire, l'orthographe et la syntaxe, tout en encourageant, soutenant, conseillant en permanence les élèves afin qu'ils gagnent en confiance dans l'exercice d'écriture.

L'animateur-ice organise ensuite une lecture collective où chaque élève lit sa production. Chacun pourra percevoir la diversité des récits possibles à partir d'une même thématique et de partager ses émotions au travers d'expériences vécues.

Durant ce temps d'échange, l'animateur-ice, qui endosse le maillot d'arbitre, écoute l'élève sans jamais l'interrompre lors de sa prise de parole, mais peut intervenir si besoin pour l'aider à trouver ses mots afin de préciser sa pensée. En cas de propos ou sentiments contraires à l'éthique du sport et du citoyen, l'animateur-ice-arbitre se doit de brandir un carton jaune ou rouge selon la

gravité de l'argumentaire. Sans verser dans le moralisme, l'animateur-ice-arbitre doit tenir un discours clair pour corriger le sentiment de l'élève. L'animateur-ice-arbitre doit encourager les pensées positives chez l'élève, qui sont une source de bien-être et aide le mental à plus de combativité et le physique à être plus endurant.

(Voir dossier atelier d'écriture en annexe)

L'animateur-ice termine la séance par la lecture de la fable : « Les footballeurs/euses qui voulaient jouer ensemble ». Un texte à des fins pédagogiques inspiré du conte « les animaux qui voulaient vivre ensemble ». L'objectif étant de les faire méditer sur l'importance du collectif dans la pratique du football. (Voir la fable en annexe)

Les productions réalisées seront présentées et lues par les élèves lors du Festival et Prix des Littératures Urbaines.

Objectifs poursuivis :

- Prévenir contre l'illettrisme.
- Enrichir le vocabulaire.
- Améliorer la concentration.
- Travailler l'expression orale.
- Livrer ses émotions.
- Favoriser une prise de conscience.
- Créer du lien entre élèves.

Les projets d'arpentage ou d'atelier d'écriture peuvent être encadrés par un(e) auteur-ice de littérature urbaine (si disponible), un intervenant de l'association QBL, où l'équipe éducative du centre de formation.

3/ Renouer avec la lecture en participant au comité de lecture du Prix des Littératures Urbaines.

Le Prix des Littératures Urbaines

Déplacer le centre de gravité de la légitimité littéraire et ancrer les représentations réelles du monde urbain dans nos imaginaires collectifs.

La singularité de ce Prix se manifeste par son mode d'organisation. Un comité de lecture participatif ouvert à toute personne qui souhaite contribuer à la promotion de ce genre littéraire. Un Prix pour récompenser des récits qu'un comité de lecture citoyen a choisi de valoriser, et qui éclairent, avec justesse, la diversité des réalités urbaines.

Un processus de sélection qui se déroule en trois étapes.

1. Présélection et lecture : Les ouvrages présélectionnés par Quartier Bis de la Littérature passent en premier lieu entre les mains du comité de lecture. Les membres du comité de lecture lisent 1 ou 2 livres par personne, puis rédigent des fiches de lecture en s'appuyant sur la définition des littératures urbaines proposée par l'association, et d'après les travaux de Christina Horvath, selon ces quatre grands axes.

La ville au centre : L'intrigue se déroule dans un environnement urbain. Les lieux et les pratiques font partie intégrante de l'histoire et des personnages.

Contemporain : Le récit se déroule à l'époque de l'auteur·ice et du/de la lecteur·ice, et cette époque est clairement identifiable.

Représentativité réelle : Les voix, les milieux et vécus urbains sont variés ; les dynamiques (sociales, économiques, politiques et culturelles) sont justement décrites et invitent à la réflexion.

Incarnation du langage : Les personnages incarnent le langage et inversement. La langue est nourrie par l'oralité et les influences urbaines, et vise à toucher émotionnellement et intellectuellement les lecteur·ice·s.

2. Ateliers de sélection : Répartis en sous-groupes, les membres du comité de lecture échangent autour des ouvrages qu'ils n'ont pas lus individuellement. Chacun travaille sur un corpus de trois à quatre titres. À l'issue des échanges, les membres doivent parvenir à un accord commun à l'oral. L'objectif de ces ateliers est de sélectionner le livre qui sera transmis au membre du jury. Pour ce faire, chaque sous-groupe s'appuie sur :

- Les fiches de lecture.
- La première page, la page 111 (en hommage au prix éponyme) et la dernière page.

Cette démarche, peu commune, nous pousse à modifier notre rapport au livre et à sa lecture. Au-delà de la réflexion personnelle, c'est le regard de l'autre que nous valorisons.

3. La sélection établie : Un jury, composé de personnalités culturelles, d'auteurs et de jeunes non-lecteurs, délibère après discussion avec les membres du comité de lecture pour désigner les gagnant.es.

À l'occasion du Festival des Littératures Urbaines, le jury communique les lauréat.es du Prix des Littératures Urbaines. Un homme et une femme sont récompensés dans chaque catégorie (essai et roman).

Modèle de fiche de lecture ↓

Fiche de lecture Prix des Littératures Urbaines 2026

Objectifs poursuivis :

- Vulgariser la pratique de la lecture auprès des élèves lecteurs et non-lecteurs.
- Développer leur esprit critique en discutant et évaluant des ouvrages avec les autres membres du comité de lecture.
- Explorer des thématiques variées qui favorisent l'ouverture d'esprit et le développement personnel.
- Faire se rencontrer des acteurs du monde littéraire et des footballeurs lors du festival et à l'occasion de la remise des prix.
- Offrir une opportunité unique aux élèves de découvrir la richesse de la littérature urbaine à travers les récits proposés et dont le langage utilisé leur facilitera l'immersion.

Un projet littéraire qui s'inscrit dans un projet éducatif global, valorisant à la fois les apprentissages intellectuels, la socialisation et le civisme des élèves. La participation des élèves au comité de lecture sera coordonnée avec l'équipe éducative du centre de formation. Le calendrier des lectures, les ateliers d'échange, les échéances des fiches de lecture tiendront compte du rythme scolaire, des entraînements, et des rencontres sportives qui resteront la priorité.

À terme, nous organiserons le Prix des Littératures Urbaines des Centres de Formation et du Pôle Espoir, qui sera leur prix littéraire.

4/ RÉMUNÉRATION DES ACTIONS DE L'ASSOCIATION QUARTIER BIS DE LA LITTÉRATURE

Association Quartier Bis de la Littérature

Objet :

Quartier Bis de la Littérature organise des manifestations autour du livre et promeut le débat autour d'objets culturels, dont le livre au service de la démocratisation, de l'émancipation et de la lutte contre l'illettrisme.

Considérant que les élèves ont droit à une éducation gratuite, la transmission du savoir ne peut se monnayer selon les valeurs de notre association. Il est demandé aux différents partenaires qui acceptent de collaborer avec nous de :

- Acheter des livres promus par le festival afin d'encourager la lecture en milieu sportif et ainsi permettre aux auteur-ices de littérature urbaine de rayonner dans le paysage littéraire français.
- Défrayer le(s) intervenant(es) lors d'atelier.
- Faire un don pour aider à faire vivre les actions mises en œuvre par l'association.

CONTACTS

quartierbisdelalitterature@gmail.com

Freddy Dzokanga : freddydzo@yahoo.fr / 06 95 43 44 79

Association Quartier Bis de la Littérature

85 Rue Emile Bollaert 75019, Paris

Annexe

Les fichiers correspondants aux méthodologies pour l'arpentage littéraire, l'atelier d'écriture, la fable ainsi que les thèmes du jeu de carte QBL sont disponibles sur demande.